ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.4

к Основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Жилинская средняя общеобразовательная школа», утвержденной «31» августа 2022 года, приказ № 89-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«Музыка»**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроковМУЗЫКИ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником иобучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований ипросьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

– инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ееповоду, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предметачерез демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстовдля пения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:музицирования, стимулирующего эмоциональное развитие обучающихся;

импровизации, где полученные на уроке знания обыгрываются в творческих этюдах;

 пение в ансамблях, которое дает возможность обучающимся приобрести умение прислушиваться к мнению коллектива; хоровой работы, которая учиткомандной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивациюобучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношенийв классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация концертов и творческих гостиных музыкально-мотивированными обучающимися в младших классах, дающих им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка творческой деятельности обучающихся врамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих проектов, чтодаст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решенияпроблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительногоотношения к чужим идеям, оформленным в работах других творческих личностей, навыкпубличного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точкизрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделерабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования».

**5 класс**

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ».
Фольклор — народное творчество.
Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ».
Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА».
Камерная музыка.
Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА».
Образы родной земли.Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА».

Музыкальный фольклор народов Европы.Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА».
Национальные истоки классической музыки
Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств.
Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella / пение в сопровождении органа).Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»
Музыка и живопись.Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французскихклавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 Гражданско-патриотического воспитания:
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 Духовно-нравственного воспитания:
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 Эстетического воспитания:
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 Ценности научного познания:
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 Трудового воспитания:
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

 Базовые логические действия:
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 Базовые исследовательские действия:
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 Работа с информацией:
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
 Невербальная коммуникация:
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 Вербальная коммуникация:
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 Совместная деятельность (сотрудничество):
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 Модуль «Музыка моего края»:
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 Модуль «Народное музыкальное творчество России»:
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 Модуль «Музыка народов мира»:
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 Модуль «Европейская классическая музыка»:
различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитор.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 Модуль «Жанры музыкального искусства»:
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Электронные образовательные ресурсы** |
|  | Раздел 1: “Музыка моего края”4ч. | Фольклор – народное творчество. |  1 | Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
|  | Календарный фольклор. | 1 |
|  | Семейный фольклор. | 1 |
|  | Наш край сегодня. | 1 |
|  | Раздел 2: " Народное музыкальное творчество России" 4ч. | Россия - нашобщийдом. | 1 | Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
|  | Фольклорные жанры. | 1 |
|  | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 1 |
|  | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 |
|  | Раздел 3: "Русская классическая музыка" 4ч. | Образы родной земли. | 1 | Урок «Классическая музыка в современном мире» (Рэш) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ |
|  | Особенности русской мелодии. | 1 |
| **11.** | Близость мелодии, созданной русским композитором и русской народной мелодии. | 1 |
| **12** | Форма музыки. | 1 |
| **13** | Раздел 4: "Музыка народов мира" 3ч. | Музыкальный фольклор народов Европы. | 1 | Урок «Музыка народов мира» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63257/ |
| **14** | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. | 1 |
| **15** | Народная музыка Американского континента. | 1 |
| **16** | Раздел 5: "Европейская классическая музыка" 4ч. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | Урок «Застывшая музыка» (РЭШ). https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| **17** | Национальный стиль композитора. | 1 |
| **18** | Музыкальный язык музыки зарубежных композиторов. | 1 |
| **19** | Ритмические особенности музыки европейских композиторов. | 1 |
| **20** | Раздел 6: "Жанры музыкального искусства" 3ч. | Камерная музыка русских и зарубежных композиторов. | 1 | Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ). https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ |
| **21** | Симфоническая музыка русских и зарубежных композиторов. | 1 |
| **22** | Формы музыкального произведения. | 1 |
| **23** | Раздел 7: "Образы русской и европейской духовной музыки"3ч. | Храмовый синтез искусств. | 1 | Урок «Застывшая музыка» (РЭШ)https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| **24** | Христианская культура.Западноевропейской традиции. | 1 |
| **25** | Русское православие. | 1 |
| **26** | Раздел 8: "Связь музыки с другими видами искусства" 5ч. | Программная музыка. | 1 | Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ)https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ |
| **27** | Изобразительность в музыке. | 1 |
| **28** | Ритмический аккомпанемент. | 1 |
| **29** | Музыка и живопись. | 1 |
| **30** | Музыка и литература. | 1 |
| **31** | Раздел 8: "Современная музыка: основные жанры и направления" 4ч. | Джаз. | 1 | Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ |
| **32** | Регтайм | 1 |
| **33** | БигБенд | 1 |
| **34** | Блюз | 1 |